



النشرة الثقافية

النشرة الثقافية لجمعية المهندسين العراقية العدد الاول نيسان 2017



اصدار خاص بالمهندسة المعمارية الراحلة (زها حديد)

نشرة ثقافية تصدر كل أربعة اشهر تهتم بالنشاطات الثقافية للمهندسين العراقيين

محتويات العدد

الصفحة	زها حديد
٣ - ٤	ولادتها
٥	ابداعها في عالم الأزياء
٥	زها حديد والاثاث
٦	التكريم
٧	الوفاة
٨ - ٩	ملحق 1 (مشاريعها)
٩	ملحق 2 (اقوال زها حديد)

هيئة التحرير

رئيس التحرير
المهندس الاستشاري فالح خضر الجوفي
الاعضاء
المهندس الاستشاري صباح الجزائري
المهندس حسنين محمد حسن

زها حديد

ولادتها

ولدت زها محمد حسين حديد اللهيبي في ٣١ / ١٠ / ١٩٥٠م، والدها احد قادة الحزب الوطني الديمقراطي وأول وزير للمالية في العهد الجمهوري.

تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي بمدرسة الراهبات الاهلية *عبارة عن دير كانت الفتاة المسلمة الوحيدة فيه حيث تلقت تربية عصرية في العاصمة العراقية بغداد، وكانت عائلتها منفتحة على الثقافة وافادت من تربية والديها المستتيرة لها ودعمها غير المشروط، وانهما كانا الملهمين الكبارين لها، إضافة الى ان حماسها وتشجيعها هو ما أيقظ طموحها واعطاها ثقة كبيرة بنفسها.

في السادسة من عمرها، اصطحبها والداها الى معرض خاص بفرانك لويد رايت في دار الاوبرا ببغداد، وقد انبهرت كثيراً بالأشكال التي شاهدها. يعود عشقها للهندسة الى رحلة مثيرة علقت بذاكرتها أيام الطفولة حين اخذها والداها لزيارة المعالم الاثرية للحضارة السومرية في الجنوب العراقي، وهذا ما يفسر الشبه الكبير بين عدد من تصاميمها وروح الهندسة السومرية، حيث استطاعت ان تمزج بين الثقافة السومرية وروح العصر.

وفي سن الحادية عشر حسمت اهتماماتها لتصبح معمارية، فقامت بتصميم ديكور غرفتها، وكانت تراقب الاشكال المعمارية للمباني.

انتهت دراستها الثانوية في بغداد وحصلت على بكالوريوس (ليسانس) في الرياضيات من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٦٨-١٩٧١، وبسبب الصراعات والوضع السياسي في العراق هاجرت عائلتها الى العاصمة البريطانية لندن عام ١٩٧٢، ودرست في المعهد الملكي للمعماريين البريطانيين للفترة ١٩٧٢-١٩٧٧ ونالت الدبلوم، عملت في بداية حياتها العملية مع شركة (ميتروبولتيان للهندسة) تحت اشراف استاذها المهندس الهولندي (روم كولهااس وأيلياز نجليس اصحاب مكتب OMA) الذي اشرف على مشروع تخرجها وكان عبارة عن فندق بروح عصرية على مقربة من جسر (هانغر فورد) في لندن، وبعد سنوات افتتحت مكتبها الخاص عام ١٩٧٩ ليبدأ صيتها بالانتشار حول العالم بمشروعات خرجت عن المألوف مثل مشروع نادي الذروة في هونغ كونغ (١٩٨٣) ومشروع دار كارديف بَي (bay) للاوبرا في ويلز-بريطانيا (١٩٩٤)، مع استمرارها في تدريس الهندسة.

اقامت كثيراً من المعارض الدولية بنية عرض اعمالها الفنية وهي شاملة للتصاميم المعمارية والرسومات واللوحات الفنية وقد بدأتها بمجموعة من المعارض الكبيرة في متحف جوجنهايم بنيويورك عام ١٩٧٨ ومعرض كبير في الجمعية المعمارية بلندن عام ١٩٨٣ ومعرض GAGallery بطوكيو عام ١٩٨٥ ومتحف الفن الحديث في نيويورك عام ١٩٨٨ وقسم الدراسات العليا للتصميم في جامعة هازمرد عام ١٩٩٤ وصالة الانتظار الكبرى في المحطة المركزية الكبرى بنيويورك عام ١٩٩٥. كما شكلت اعمال زها حديد جزءاً من المعارض الدائمة في متحف الفن الحديث بنيويورك ومتحف العمارة الالمانية في فرانكفورت.

*حالياً مدرسة دجلة الابتدائية وثانوية العقيدة الكائنة في شارع ابي نؤاس بمحاذاة جسر الجمهورية ومطلّة على ساحة التحرير.

بعد عشرين سنوات مثيرة وصعبة خلال ثمانينات القرن الماضي، بدأ اسمها يلمع ويشتهر عالمياً بعد ان فازت بمجموعة من الجوائز، وعملت على بعض المشروعات الكبرى، ومن الملفت ان عدداً من كبار المهندسين خلال تلك الحقبة تحدوا حديد ان تنجز بعضاً من مشروعاتها على اعتبار انها معقدة للغاية وغير مسبوقة في مدارس الهندسة العالمية، لكنها نجحت في انجاز عدد منها، مما جعل منها المهندسة الأشهر في العالم.

تميزت زها حديد بنشاط اكايمي واضح منذ بداية حياتها العلمية، فقد بدأت التدريس بالجمعية المعمارية في لندن وبوصفها معيدة ايضاً في كلية العمارة عام ١٩٨٧، واستاذة زائرة في عدة جامعات في اوربا وامريكا. وفي عام ١٩٩٤ عينت استاذة زائرة في منصب كينزوتاجية في مدرسة التصميم التابعة لجامعة هارفرد كذلك كلية الهندسة في جامعة إلينوي في شيكاغو وجامعة كولومبيا وجامعة الفنون التطبيقية في فيينا وهامبروغ، ومنصب سوليفان في جامعة شيكاغو بمدرسة العمارة وكذلك في جامعة بيل. وكعضو شرف في الاكاديمية الامريكية للفنون والاداب والجمعية الامريكية للمعماريين. كما الفت سلسلة من المحاضرات في اماكن كثيرة من العالم .

اتبعت المدرسة التفكيكية التي تهتم بالنمط والاسلوب الحديث في التصميم ، وتميزت اعمالها بالخيال حيث تضع تصميماتها في خطوط حرة سائبة لا تحدها خطوط افقية او رأسية، كما تميزت اعمالها بالمناة حيث تعتمد الحديد في تصاميمها.

ومن المشاريع التي اوصلتها الى الساحة العالمية، محطة اطفاء الحريق في المانيا ١٩٩٣، متحف الفن الامريكي في سينسيناتي، وجسر الشيخ زايد في ابو ظبي، محطة الانفاق في ستراسبورج، المركز العلمي في ولسبورج، مركز للتزحلق على الجليد في إنسبروك. وفرضت نفسها كواحدة من اهم العاملين في مجال العمارة، حيث تميزت اعمالها بطابعها المستقبلي، مما جعلها تنال اعجاب الخبراء والمتخصصين وتعتبر شركتها (زها حديد للعمارة) احدى شركات العمارة العالمية. حيث ضم مكتبها (٤٠٠) شخصاً وكان لها السبق في عدد من اشهر المعالم الهندسية في مختلف دول العالم من الصين شرقاً الى الولايات المتحدة غرباً، لكن اعمالها لا تشمل فقط البنى التحتية، بل كذلك المجوهرات والاثاث والاحذية، وتم اختيارها في (أكثر من مرة) ضمن اكثر من مائة شخصية تأثيراً في العالم من خلال اللائحة السنوية التي تنشرها مجلة (فوربس) الامريكية المتخصصة. ومن اعمالها التي جعلتها المهندسة الأشهر في العالم، متحف القرن الواحد والعشرين الوطني في العاصمة الايطالية روما، وهو مخصص للاعمال الفنية المعاصرة، وتم افتتاحه في عام ٢٠١٠ بعد نحو ١٢ سنة من بداية العمل فيه، وتشير اليه دائماً بانه احب الاعمال الى قلبها، وقد صنفته وزارة الثقافة الايطالية من بين المعالم الاثرية الشهيرة في روما. واختير هذا المتحف كأفضل مبنى في العالم عدة مرات خلال السنوات الثلاث الماضية قبل وفاتها . لعب هذا المبنى دوراً رئيساً في فوزها بجائزة (سترلينغ) في سنة ٢٠١٠، وكذلك مبنى ايفلين غريس في بريكستون بلندن، الذي حظي بأعجاب منقطع النظير نظراً للطريقة الهندسية الجميلة التي اعتمدت في هذا المبنى القائمة على نظرة مستقبلية، وقد تطلب هذا العمل نحو اربع سنوات مابين ٢٠٠٦ و ٢٠١٠. وقادها للفوز بجائزة سترلينغ للعام الثاني على التوالي في ٢٠١١.

ونالت حديد اشادات واسعة حين تعرّف العالم الى مركز الرياضيات المائية الذي احتضن منافسات السباحة والغطس والسباحة الايقاعية خلال اولمبيات لندن ٢٠١٢، كذلك من اعمالها المركز الثقافي (حيدر عليليف) في باكو باذربيجان، ومبنى بيبزر بيفس الشهير في مدينة مونبيليه الفرنسية، ومحطة افراغولا للسكة الحديد في نابولي بايطاليا، ومحطة ساليرنو البحرية في ساليرنو بايطاليا والمجمع الترفيهي العملاق (دونغدايمون) بالعاصمة الكورية الجنوبية سيؤول، والمبنى الذي اذهل المتخصصين (صالة اوبرا غوانزهو) في الصين واخيراً وليس اخراً التصميم الرائع لمبنى البنك المركزي العراقي الجديد في الجادرية.

وقد تم التعاقد معها لتنفيذ تصاميم مجمع مجلس النواب العراقي الجديد عام ٢٠١٤.

ابداعها في عالم الأزياء

اهتمت حديد بالازياء وارتأت أنها تمنحها فرصة للتعبير عن مجموعة أفكار بحجم مختلف وبأدوات متنوعة. لهذا فهي كانت تعتبرها جزءاً من البحث المستمر في عالم التصميم ككل. وقامت حديد بتطبيق طرقاً معمارية جديدة على الازياء، حيث كانت تطبق وتتعلم منها أيضاً، بحيث ظهرت قواسم مشتركة كثيرة بين فن العمارة والموضة والفن في الأونة الأخيرة إبداعات حديد إلى عالم الموضة، حيث تعاونت أسماء عالمية مرموقة على التعاون معها، تاركة إرثاً مميزاً. ففي ٢٠٠٦، تم التعاون مع دار لوي فيتون لإنتاج حقيبة تحمل العلامة ذاتها، حيث ابتكرت حديد حقيبة على شكل دلو من البلاستيك الأبيض المصبوب، وغطت داخلها بالجلد بلون قرمزي. عدّ عام ٢٠٠٨ عامًا زخراً مبهجاً لحديد، حيث تعاونت مع علامة لاكوست وأطلقت حذاءً بلسان طويل من الجلد الناعم يلتف حول الساق. وفي نفس العام، قامت بتصميم دار أزياء (بوتيك) نيل باريت في طوكيو. ثم مع علامة ميليسا البرازيلية وصممت حذاءً بلاستيكيًا يحاكي الهياكل المعمارية. ثم عملت مع أحذية يونايנד نيود، وأثمر أول تعاون بينهما على إطلاق أحذية نوفا عام ٢٠١٣، وهو حذاء من الفينيل مطلي بالكروم المطاط مع الجلد من الخارج، بمنصة خفيفة وكعب مصنوع من الألياف الزجاجية. وتوالى الأدوار، لتطلق مع مجوهرات جون جنسن الدنماركية تصاميمًا تركز على النحت، وتكرار منحنيات الجسم، بالإضافة لتضمينها الروائع المعمارية. وتعاونت مع بوتيكات ستيوارت فايتسمان وصممت حديد أكثر من متجر لعلامة ستيوارت فايتسمان، وأولها دار الازياء (بوتيك) ميلانو الذي افتتح في سبتمبر ٢٠١٤، حيث صنعت الجدران من الألياف الزجاجية. وكان لعلامة دار فندي دوراً هي الأخرى، حيث أعادت حديد تعريف حقيبة بيكابو عام ٢٠١٤ من أجل المشروع الخيري الذي أطلقت العلامة آنذاك وقد بيعت الحقيبة في مزاد دار سوئي، وذهبت الأموال لصالح الأطفال. واستوحى المعمارية تصاميم أساور من الكريستال بألوان دافئة مشرقة لعلامة سواروفسكي. وكلن لحذاء أديداس هو الآخر دوراً في هذه الإبداعات، حيث عملت حديد على تصميم الأحذية الرياضية أديداس أوريجينالز سوبر ستار مع فاريل ويليامز. وقد تعاونت أيضاً مع دار المجوهرات اللبنانية عزيز ووليد مزور، وأطلقت المجوهرات عام ٢٠١٦، تم التعاون مع دار لوي فيتون لإنتاج حقيبة تحمل العلامة ذاتها عام ٢٠٠٦، تعاونت مع دار المجوهرات اللبنانية عزيز ووليد مزور، وأطلقت المجوهرات عام ٢٠١٦.

زها حديد والأثاث

ترى حديد أن تصميم البناء وقطع الأثاث ينبعان من ذات الشيء، حيث المرونة والتعدد. حيث كانت البداية في مشروع متحف غوغنهايم بتايوان، ثم تحولت إلى نصب اسمه إيلاستيكا بميامي، وصولاً إلى طاولة لفيتر، ثم كانت مجموعة سيملاس، التي تم تصميمها لصالح إيستابليشمنت أند سانز، اللتين لم تستغرقا سوى شهرين. وقدمت حديد تصميمات جديدة خاصة بالأثاث الداخلي، تم عرضهما في ١٤ من أبريل عام ٢٠١٣، في معرض ميلانو الدولي للأثاث، صالون ديل موبيل في ميلان، ضمن دار التصميم الإيطالية المتخصصة بالأحجار الطبيعية سيتكو. حيث قدمت ثلاثة تصاميم لطاولات رخامية باللونين الأبيض والأسود ومطعمة بأوردة من اللون الذهبي. كما كرمها المعرض ذاته في ٢٠١٦ في دورته الخامسة والخميسن وقام بعرض آخر أعمالها، حيث تزين معرض صالون ديل موبيل بقطع زها حديد المتفرقة بأشكالها، والتي أعطت انطباعاً عن شخصية زها المتميزة. وكان لكل قطعة في مجملها قصة تعكس مسيرتها التي أثبتت حتى بعد رحيلها أنها أصبحت سيرة عالمية يحققي بها عمالقة التصميم في العالم. وكانت هناك تصاميم من رخام، تُعبر عن مهارات استثنائية استخدم فيها أسلوب معاصر مشبع بالفخامة. كما قامت أيضاً بعرض مجموعة الكراسي التي صممتها للمدرج الجماهيري أري في ميلان كجزء في معرض أعمالها الذي أسمته مولتيبلستيس في ميلانو. وفي لندن ٢٠١٣، افتتحت حديد معرضها للتصاميم والأثاث في معرض كليركينويل بوسط لندن.

التكريم

مثلت زها حديد قصة نجاح بطلتها امرأة معمارية معروفة، فلقد جابت العالم محققة إنجازات جمة، ومن ثم حصدت حديد العديد من الجوائز والأوسمة والميداليات والألقاب الشرفية وهي مصنفة على النمط الآتي :

١. تقدير من أساطين العمارة مثل الياباني كنزو تانغه وقد قفز اسمها إلى مصاف فحول العمارة العالمية.
٢. فازت بأرفع جائزة نمساوية عام ٢٠٠٢ حيث حصلت على جائزة الدولة النمساوية للسياحة.
٣. اختيرت كرابع أقوى امرأة في العالم في ٢٠١٠ حسب تصنيف مجلة التايمز.
٤. ضمنّت اليونسكو حديد ضمن لائحة فناني السلام الذين يستخدمون نفوذهم وسمعتهم العالمية لتعزيز المثل العليا للمنظمة، حيث أثنت في بيان لها على جهود حديد في مجال الفن المعماري ودورها في رفع مستوى الوعي العام للحوار الفكري والتميز في مجال التصميم والإبداع وتفانيها في خدمة المثل العليا وأهداف المنظمة. وجاءت عملية الاختيار عقب تصدرها فئة المفكرين في لائحة مجلة تايم الأمريكية للشخصيات المائة الأكثر تأثيراً في العالم.
٥. تبوأّت حديد المرتبة الثامنة والستين بين أقوى نساء العالم حسب التصنيف السنوي الذي تعلنه مجلة الأعمال فوربس.
٦. في ٢٠٠٤، فازت زها حديد بجائزة برتيزكر التي تمنحها مؤسسة هيئات المالكة لسلسلة فنادق ريجنسي لأحد المعماريين الأحياء، حيث تعادل في قيمتها جائزة نوبل، وتبلغ قيمتها المادية ١٠٠,٠٠٠ دولار مقرونة بميدالية برونزية. وهي أصغر من فاز بها سنًا حينها، حيث أشادت لجنة التحكيم بالمنجزات العمرانية التي حققتها حديد ووصفتها بأنها إسهامات مهمة وباقية للبشرية. وقد أسندت إليها الجائزة بعد فوزها في مسابقة تشييد مركز روزنتال للفن الحديث في سينسيناتي في أوهايو عام ٢٠٠٤.
٧. في ٢٠٠٦، منحتها الجامعة الأمريكية في بيروت درجة الدكتوراه الفخرية تقديرًا لمجهوداتها.
٨. حصلت على وسام الإمبراطورية من رتبة كوماندور من فرنسا.
٩. في عام ٢٠٠٧، مُنحت جائزة توماس جيفرسون للهندسة المعمارية، تقديرًا لمساهماتها الجدية والمتفردة في الهندسة المعمارية. إذ تُمنح هذه الجائزة للمعماريين سنويًا منذ عام ١٩٦٦.
١٠. في عام ٢٠١٢، حصلت على الوسام الإمبراطوري الياباني.
١١. في عام ٢٠١٢ حصلت على وسام تقدير من الملكة إليزابيث. واختيرت كأفضل الشخصيات في بريطانيا.
١٢. اختيرت عضوًا شرفيًا في الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب والجمعية الأمريكية للمعماريين.
١٣. في ٢٠١٤ نالت جائزة متحف لندن للتصميم لما حققته من إنجاز معماري متفرد في مركز حيدر علييف في أذربيجان.
١٤. في ٢٠١٦، فازت بجائزة ريبا، الميدالية الذهبية الملكية للعمارة. وهي أول امرأة تحصل على هذه الجائزة التي يعد أعلى تكريم يقدمه المعهد الملكي البريطاني إعترافاً بالإنجاز التاريخي في مجال الهندسة المعمارية.
١٥. قامت الجامعة الأمريكية في بيروت بتكريم المعمارية الشهيرة بعد وفاتها، حيث قامت بعمل معرض لأهم أعمالها في الفترة من ٩ مايو وحتى ١٣ مايو ٢٠١٦ وذلك معهد عصام فارس للسياسات العامة والشؤون الدولية، والتي قامت حديد بتصميمه وتم افتتاحه عام ٢٠١٤، وتم عرض صور من حياتها وأسررتها وعائلتها والمجوهرات التي قامت بتصميمها. وفي عام ٢٠١٢ حصلت على الوسام الإمبراطوري الياباني ووسام التقدير من الملكة إليزابيث، واختيرت كأفضل الشخصيات في بريطانيا.

الوفاة

توفيت في ٣١ مارس ٢٠١٦ عن عمر ناهز ال٦٥ عامًا في ميامي فلوريدا – الولايات المتحدة الأمريكية اثر اصابتها بأزمة قلبية مفاجئة في احدى مسشفياتها بعد التهاب رئوي اصيبت به قبل اسبوع .

- وقال مكتبها في لندن في بيان نعي لها (بحزن كبير تُؤكّد شركة زها حديد للهندسة المعمارية أن زها حديد تُوفيت بشكل مفاجيء في ميامي هذا الصباح، حيث كانت تُعاني من التهاب رئوي أصيبت به مطلع الأسبوع وتعرضت لازمة قلبية أثناء علاجها في المستشفى، وأضاف البيان أيضًا إلى أن زها حديد كانت تُعتبر إلى حد كبير أهم مهندسة معمارية في العالم اليوم).

- قال رئيس البنك المركزي العراقي في بيان له (أنه تلقى ببالغ الأسى نبأ رحيل المعمارية العراقية الكبيرة زها حديد، التي أبدعت في كثير من تصاميمها المعمارية ومن بينها المبنى الجديد للبنك المركزي العراقي، الذي من المؤمل البدء بأعمال البناء والتشييد فيه مطلع ٢٠١٧ المقبل) وذكر أنه تكريمًا لهذه المبدعة العراقية، تقرر إقامة نصب تذكاري لها في الموقع الجديد في الجادرية وسط بغداد.

ثم نعت الجامعة الأمريكية في بيروت السيدة زها حديد، بوصفها واحدة من أبرز المهندسات المعماريات المبدعات في العصر الحالي، والتي كانت طالبة سابقة بالجامعة، ومصممة لأحد مبانيها الأكثر تميزًا.

لقد نفذت ٩٥٠ مشروعاً في ٤٤ دولة وفيما يأتي تفاصيل بعض أعمالها:

١. محطة اطفاء الحريق فيترا_ المانيا ١٩٩١-١٩٩٣.
٢. مركز روزنتال للفن المعاصر_ الولايات المتحدة ١٩٩٧-٢٠٠٣ اوهايو.
٣. محطة قطار ستراسبورج_ المانيا ١٩٩٨-٢٠٠١.
٤. قاعة العقل بقبة الالفية_ لندن ١٩٩٨-٢٠٠٠.
٥. منصة الترحلق في انسبورك ١٩٩٩-٢٠٠٢.
٦. قاعة عرض في حديقة_ المانيا ١٩٩٩ مدينة ويل ام رين.
٧. مركز فانيو للعلوم_ فولونسيورك_ المانيا ٢٠٠٠_٢٠٠٥.
٨. مشروع محطة البواخر في ساليرنو ٢٠٠٠ جنوب ايطاليا.
٩. مبنى بي ام دبليو المركزي ٢٠٠١-٢٠٠٥ لايبزيغ_ المانيا.
١٠. دائرة الاوبرا في غوانزو ٢٠٠٣-٢٠١٠ جنوب الصين.
١١. مركز الفنون الحديثة بروما ماكسي ٢٠٠٣-٢٠٠٩ ايطاليا.
١٢. متحف ريفر ساير ٢٠٠٤-٢٠١١ غلاسكو- اسكتلندا.
١٣. محطة قطار نورد بارك - النمسا ٢٠٠٤-٢٠٠٧.
١٤. ساحة اليفثرا ٢٠٠٥.
١٥. برج سي ام ايه_ سي جي ام - مرسيليا جنوب فرنسا ٢٠٠٥-٢٠١٠.
١٦. مركز حيدر علييف_ باكو اذربيجان ٢٠٠٦-٢٠١٣.
١٧. متحف الفن ايلي وايدنيثي ٢٠٠٧-٢٠١٢ في جامعة ولاية مشيغان.
١٨. دونج دايمون ديزاين بلازا ٢٠٠٧-٢٠١٣ مركز ثقافي سول_ كوريا الجنوبية.
١٩. جسر الشيخ زايد_ ابو ظبي ٢٠٠٧-٢٠١٠.
٢٠. مركز الالعاب المائية - لندن ٢٠٠٨-٢٠١١.
٢١. الجسر الجناح_ سرقسطة_ منطقة ارغوان_ اسبانيا ٢٠٠٨.
٢٢. متحف غوغنهايم والارتياح ٢٠٠٩-٢٠١٣.
٢٣. جناح برنهام_ شيكاغو_ الولايات المتحدة ٢٠٠٩.
٢٤. برج الابتكار_ هونك كونغ ٢٠٠٩-٢٠١٤.
٢٥. قاعة بيتهوفن للموسيقى بون_ المانيا ٢٠٠٩.
٢٦. مبنى سوهو جالاكسي بكين_ الصين ٢٠٠٩-٢٠١٢.
٢٧. القاهرة اكسبو سيتي وابراج الحجر وبرج النيل ٢٠٠٩.
٢٨. مسجد الافنيوز - الكويت ٢٠١٠.
٢٩. دار الملك عبدالله للثقافة والفنون_ الاردن ٢٠١٠.
٣٠. البنك المركزي العراقي_ بغداد ٢٠١٢.
٣١. مكتبة ومركز تعليمي_ فيينا ٢٠١٢.
٣٢. تصميم مجموعة من اليخوت الفاخرة ٢٠١٣.
٣٣. المبنى العائم_ دبي ٢٠١٣-٢٠١٦.
٣٤. مركز تشانغشا ميكسيهيو العالمي للفنون والثقافة_ الصين ٢٠١٣.
٣٥. دار دبي للاوبرا ٢٠١٣-٢٠١٦.
٣٦. محطة مترو الرياض ٢٠١٣-٢٠١٦.
٣٧. معهد عصام فارس للسياسات العامة والشؤون الدولية في الجامعة.

٣٨. الامريكية_بيروت_لبنان ٢٠١٤.
٣٩. المسرح الكبير_الرباط_المغرب ٢٠١٤.
٤٠. مبنى دراسات الشرق الاوسط -جامعة اكسفورد-بريطانيا ٢٠١٥.
٤١. الاستاد الوطني الجديد_اليابان ٢٠١٥-٢٠١٩.
٤٢. مركز الملك عبدالله للدراسات والبحوث البترولية كابسارك_الرياض ٢٠١٦.
٤٣. ستاد الوكرة_قطر ٢٠١٦_٢٠١٨.
٤٤. مركز التراث العمراني_الدرعية السعودية.
٤٥. ومن مشاريعها الاخرى الخيام والستائر_ميلانو_بايطاليا ١٩٨٥.

ملحق ٢

من اقوال زها حديد

١. إن العمارة صعبة بشكل غير ضروري. انها صعبة جداً.
٢. انا اؤمن حقاً بفكرة المستقبل.
٣. ان الامر اللطيف بشأن الخرسانة هو أنها تبدو غير منتهية.
٤. انا اجد المدن الصناعية مثيرة، احب صلابتها.
٥. ان النساء مثل الرجال، يجب ان يكن مجتهدات ويعملن بجد.
٦. لقد اعتقدت دائماً انني قوية منذ كنت طفلة.
٧. ان التعليم والاسكان والمستشفيات هي الاشياء الاكثر اهمية في المجتمع.
٨. من المهم جداً السماح للمدن التاريخية بأن تعيد ابتكار مستقبلها.
٩. لقد قَدَّرت دائماً من تجزءوا على التجربة في النسب والمواد.
١٠. يقول الناس انني اصمم ايقونات معمارية، لو صممت مبنى واصبح ايقونة، فلا بأس بهذا.
١١. من الواضح بالنسبة لبعض الناس ان هناك صلة كبيرة بين الموسيقى والطريقة التي يمكنك خلق المساحة لها.
١٢. انا مهتمة بالازياء لانها تحتوي على الحالة المزاجية لليوم، للخطة_ مثل الموسيقى والادب والفن.
١٣. اتحسر على فقدي والديّ قبل ان يسعدا بنجاحي.